



ע' קווירית

שובו של

Karl Hubritter

זב"ש



תמונה: רשת



תמונה: רשת

צביקה הדר נגעל מהעוזרת שלו, ירדנה מורג-שרעבי (השחקנית רינה פדווה). "כמעט הקאתי", הוא חוזר ואומר עליה בהזדמנויות שונות בסדרה המוקומנטרית שלו, לצבי יש בעיה, שעל פי ההצגה שואבת מחייו האמתיים. בוויקיפדיה דמותה של העוזרת מתוארת כ"נוטה להיות אי-היגינית" ואכן, ירדנה מתוארת כמטונפת: מנקה את בית השחי שלה במגבות המטבח, מעסה את האוכל בידיים עם קשקשים מקרופת של אדם, דוחפת את כל הלשון שלה לקרטון חלב שיבולת השועל של צביקה, ואף מאכילה אותו ישר מהפה שלה (כמו אם החולקת אוכל עם בנה, אבל למה לקלקל עם דימויים חיוביים). בשיא ה"סאטירה" יבבות האבל הנוראות שלה בהלוויית בעלה נשמעות בדיוק כאילו היא גומרת (כי כדי להוסיף על סלידתו הקומית צביקה צפה בקלטת סקס שלה בטעות). כמה היעדר אמפטיה מהול בהקבלה המכוערת, הנמוכה, הגסה ורעת לב

הזו, אפילו אם היא פרי הדמיון, ומי פה צריך להיגעל ממי, אם הרי היא זו שמשפשת לו את האסלה ומכבסת לו את התחתונים המלוכלכים. נכון, בימינו כבר לא מקובל להגיד 'משרתת', אלא 'עוזרת', או אולי 'סוכנת בית' או 'אם הבית' (ומדובר בבית עם בריכה), אז פערים מעמדיים? שטויות. למרות שירדנה בתלתיה האדמוניים הנפוחים קצת מזכירה את שושנה דמארי, מזרחית איקונית, ובשלב כלשהו היא אפילו קוראת לצביקה משתכנז, אבל זה מגוחך כמוכן כי צביקה הוא בכלל אשכנזי אז הטעון מופרך. במקרה של מישהו אחר אולי כבר היו מרימים קול צעקה, אבל צביקה הדר הוא הרי עממי, בגובה העיניים, חם כזה, חמודי, סחבק. כולו לב. האמת שהוא מצטייר כמו חלאת אדם, אבל שוב, למה לקלקל.

דובה גל



תמונה: סטודיו אוריתמר

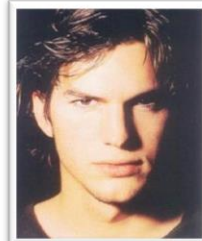
מה מסמלת הטרנסג'נדרית ששולבה כלאחר יד בקבוצת הכדורסל הנשית בקליפ של **סטטיק ובן אל** "דובי גל"? לסטודיו "אורייתמר", יוצרי הקליפ, הפתרונים. את השיר המדבק של צמד המטרוסקוואלים אפשר לקרוא גם כמעצים שמנמות. לפחות אם משתדלים.



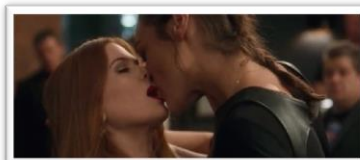
תמונה: סטודיו אוריתמר

חסיד אומות העולם

לקות הקריאה שלי מנעה ממני לעקוב אחר אשטון קוצ'ר במלחמתו נגד סחר בנשים. אבל השבוע הבזיקה בזווית העין שלי תוכניתו **Punk'd** עם מתיחה בה גבר ערום כביום היוולדו מודד בגדים מול מוכרת שמנסה לשווא להסביר לו שזה לא הגייני (ככל הנראה בפרק 3 בעונה הראשונה). אני מברכת על פועלו של קוצ'ר וללא ספק יכולה להיות לו השפעה עצומה כאיל מיליונים. אבל אולי ראוי שקוצ'ר יבדוק ממה מגיעים אליו תמלוגים ואם הדם לא ממשיך לטפטף לו על הידיים.



תמונה: www.2all.co.il



לפגוש את הג'ונסונים

מי גרוע יותר, יוצרי הסרט הדל והמרושל הזה (**השכנים של ג'ונס**, גרג מוטולה, 2016), או אני שצפיתי בסרט כולו רק למען הקטעים הלסביים? הטיפול בלסביות מסתכם בהזניה קלאסית שכולה מציצנות מיוזעת ומביכה. בזמן ששתי הנשים מפלרטטות באופן מאולץ, צמד הבעלים עוסק בבונדינג גברי במסעדת נחשים(!), כשבשיא ראש נחש כרות מכיש אחד מהם (את הפסיבי מהשניים). מטאפורות למשכב זכר, סירוס וחדיירה משמשות בערבוביה כשהנחשים המאיימים מסמלים את ההומופוביה המופנמת המאיימת להתפרץ, ואת המוסר הכפול לגבי מיניות חד מינית נשית (מקור תשוקה) לעומת גברית (מקור אימה). כששתי הנשים מתנשקות הן למעשה מחביאות סכין, מקור הכוח כמו גם סמל לחרדת הסירוס. כלומר הייצוג הרדוד והחרמן מקפל בתוכו גם את האימה הפוטנציאלית מפני אקטים חד מיניים. אבל האמת שאפילו ניתוח מתבקש זה מחמיא לסרט הרע הזה. חיסכו לעצמכם.



רוצים עוד? חפשו את הגיליונות הישנים באתר: WWW.QUEEREYEWORLD.ORG

יוגב, ההומו הערירי

קומיקס דיכאוני



תוצרת מ'חזמת:
אורי מיתן
תרגום, איורים, מחקר
וכתיבה:
052-3476879
uribitan@gmail.com

תמונות: פוקס המאה ה-20

garfield.com