



צ' בר
D_tv25@hotmail.com
לסייע אקדמי בתרבות ומגדר - כתבו לי

פנזין פופ-אקדמי לייצוגי מין ומגדר בתרבות
יום רביעי 15 פברואר 2017
גיליון #1

ע' קווירית

שובו של

פרידה והתחלה מחדש.

בדיקו כשהיססתי אם לעשות את המחוזה הזו, נחתו משום מקום בתיבת הדוא"ל שלי התאמות רומנטיות עם דווג ז"ל. מאחר שבמשך כמה שנים הקפדתי שלא להסתובב במעגלים הקוויריים, זה היה כל כך בלתי צפוי מבחינתי עד שהחלטתי שמדובר במסר מהעולם הבא, מהאושיה בעצמה. אין מה לאמר, יש לה סטייל, כי אם ללכת, אז ככה, בתום שנה שלמה שבה המדומיין והממשי התערבבו, כשדיוויד בואי מוביל את הדרך, זלמן שושי וגילה גולדשטיין נאספות, וג'ורג' מייקל והנסיכה ליה, נושאים את שובל הגלימה שלך אל העולם הבא. ע' קווירית המקורי התחיל לצאת כי הלב שלי רעד אחרי הרצח בבר נוער, וע' קווירית המחודש מתחיל לצאת אחרי שדווג התאבדה, ולא, זה ממש לא היה מתוכנן ולא בתודעה שלי בכלל. עד שמותה סחף אותי בעצב לא הרהרתי לרגע לחזור להוציא אותו אי פעם.



צילום: גל לירט, Yeel

אבל הייתה הראשונה שלי עם דווג הייתה על ע' קווירית, בפייסבוק. פרגנה לי. מאוד מאוד. בזמנו החלטתי להשיב על הפרגון הזה ברע. הפניתי את כל התסכול מחיי אל הקהילה. הפלתי חיתתי סביב. דן וג'יטה דמות דומיננטית, וגם מהראשונים לענות, התנגחתי בה כמו בשעיר לעזאזל, גם דיברתי בזכר. בשביל הדווקא, ועוד הרגשתי צודקת.

לפני שנתיים או שלוש עשינו סולחה. נפגשנו במרכז הגאה, איני זוכרת מה היה אחר אבל דבר אחד הותיר עליי רושם עצום: ברגע לפני החיבוק הראשון, פתאום הרגשתי רגיעה, להתחבק עם אדם זר ומגודל, והנה, בדיקו כשהכנתי עצמי לגרוע מכל, גיליתי שעטפה אותי סביב בלי לגעת בי, יצרה עם זרועה מסגרת עגולה ומכילה, שלא רק שלא פלשה אליי אלא מגנה עליי מכל מעע בלתי רצוי. לא הכרתי את הקונספט, לא ידעתי אם הוא נפוץ או בלעדי, אבל באותו רגע הוא היה פלאי בעיני, וקסום, וריגש אותי מאוד. בעיקר כי בזווית העין קלטתי את ההשתדלות, את המאמץ ליצר עבורי מרחב מוגן של ביטחון, כאילו הייתי משהו קדוש. זו הייתה פגישה האחת והיחידה איתה, ועכשיו זה כל מה שנותר.

דווג היפה, סליחה. הכל היה מקנאה על שאת אהובה כל כך. דווקא בגלל זה קשה לי שלא לכעוס על מה שעשית לאוהבתייך, חלקן חברות. נוחי בשלום, ותודה על החיבוק, אני מקווה שמצאת כל אשר חיפשת. **דניאל "דווג" סיגאוי 2016 - 1991.**



החומר ממנו עשויים החלומות: לסביהונסט. חמישי 20:30 2.3 הבימה.

ואולי מה שאומר הכל, זה שהחברה שבה איתי לצפות באירוע במרכז הגאה, לא עצרה בעצמה באמצע, ויצאה בוכה מהאולם, וכך נותר הכיסא האמצעי בשורה הראשונה גלמוד ומיותר. לא פשוט לצלול ראש אל חבית הקלישאות הקהילתיות החבוטות, ועוד לעשות את זה בחרוזים, ולצאת בכבוד, אבל מיקה בן שאול היוצרת, מציגה מופע רוטו ושנון. עצם יצירתו (והצלחתו) הניעה בי מספיק כדי לרצות לראות אותו שוב כשיוצג בהבימה, בכל זאת, התחושה היא של גאווה משפחתית. ענת זמשיטייגמן, הבמאית והשחקנית, שהיא גם מורתה לשעבר של בן שאול, צדה את ליבי עוד ב"קיץ אחרון", עד כדי כך שטרחתי ללמוד לאיית את שם משפחתה. לרוב אין בי חיבה ליצירות שנועדו קצת כדי לשמש כחומר הסברה קהילתי, אבל מספיק רק להביא את הציטוט הבא מעיתון הארץ, כשמכאל הנדלזלץ שאל את השחקניות, אם גם בחדרי החזרות הייתה מתיחות מינית: שתיקה ומבטים מובכים המסתיימים סודות עוברים בין הנוכחות. זמשיטייגמן מתעשתת ראשונה: "מה יבא יותר קהל?", היא אומרת בחיוך גדול. "אני אגיד ככה, יצירה היא במקור מהמילה 'יצר', מפתחת הקרביים וחשיפה אותנטית ונה. בתוך תהליך כזה יוצאים ונוצרים דברים. ונסכם בזה...", היא קורצת לעברי בשעה ששתי הצעירות לידה מצחקקות זו על זו. הסצנה מציתה את הדמיון והמלודרמה הלסבית נכתבת מעצמה. הייתכן שהתלמידיה כתבה סצנת נשיקה עם מורתה-אהובתה, ומימשה אותה במחזה שהפך ללהיט? והרי זהו החומר ממנו עשויים החלומות, חלומות לסביים בעיקר.



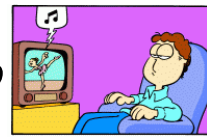
גל-גדול.

גל גדות מעווה את הפנים. הקמט בין עיניה הוא אחד הפרטים היפים בפניה. מבקר ישראלי כבר הספיק לכתוב בלעג, שכישרון המשחק היחיד שהוכיחה בינתיים הוא היכולת להזעיק מבט (הארץ). אבל גם זה לא מובן מאליו. בעידן הבוטוקס, כשתעשייה מטורפת לדבר מזריקה אותו לנשים לעיתים כבר בגיל 8, "פני אבן" שהן חתימת ההיכר של הבוטוקס משתק השרירים, הפכו כבר למראה נפוץ בהוליווד. בלב המגמה המדכדכת הזו גדות היא הפתעה נעימה. זאת, כמו גם העובדה שהעלתה במשקלה לצורך התפקיד (כפונקציה של יופי ולא של כיעור עצמי), הופכים אותה כמעט לפורצת דרך. גדות לא הביעה עניין מיוחד בנרטיב הלסבי-ביסי של אשת חיל, ספק אם תיהפך לגיי אייקון כמו קודמתה, לינדה קרט. אבל מאז זינה לא שבתה מישהי את ליבי כך, ובעידן של קיפאון ההבעה היא מחממת את הלב. תצליחי גל.



הומאים עיריים
שולטים!

יוגב, ההומו הערירי



סקרלו אחי:
www.queerEyeWorld.org
לחפש את צ' קווירית פניים



תודות:
קורט האמריט
ג'ים דיוויס
יוס'ה מקיטון
שרי איזנר
דן ו'ל