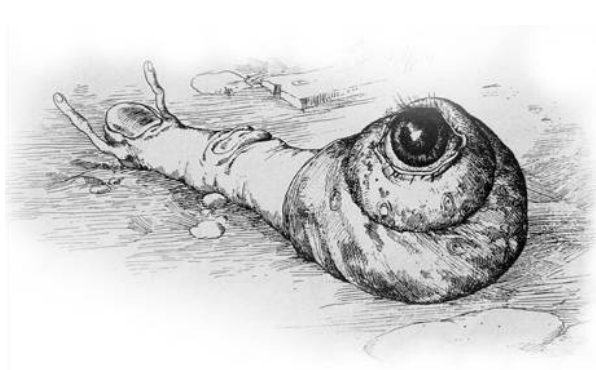




ע'קווירית

פנזון לייכונגיס קוויריים, גיליון 9, יוס
שישי 9 אוקטובר 2009



מעקב ע'קווירית: "מלחמת המינים" פרק 6

כעת ניתן לאמר זאת בבטחה: שירה נושאת על כתפיה כמעט לבדה את הסדרה כולה (עופר מסייע, כשלא מורידים אותו בעריכה, והפעם נפקד מקומו לחלוטין מהפרק) שירה היא ללא ספק הדמות המעניינת ביותר, המוכשרת ביותר בלעבור, הנועזת והמעזזה ביותר והמעמד הכפול שלה כגבר שמתערה ומסתחבק עם הגברים, וכאישה הבוחנות אותם בעיניים רעבות, מצליח לרתק. היא מוכיחה שגבריות היא הרבה מעבר למראה חיצוני, למשל מורג, מתמודדת אחרת, היא "חתיך" הרבה יותר ממנה, אבל שירה ("עמוס" כפי שהיא מתקראת כגבר) לוקחת בגדול בעזרת הסקס אפילו וה-attitude הקולי. זה בא לה בטבעיות ואפילו היא מתפלאת לגלות עד כמה היא נהנית מהעניין. הצלחתה בדיוט בפרק החמישי נותנת לה רעיונות אמיתיים "בואו נגיד רק שאני שובבה" היא מסכמת בקריצה.



אפילו העריכה לא מצליחה לקלקל לשירה. וזה בכלל לא מובן מאליו, שכן, מדובר באחת העריכות הסהרוריות שנראו כאן, והיא הולמת יותר ערוץ קהילתי מאשר ערוץ מסחרי. למשל תקציר הפרקים הקודמים נוטה להכיל והכושלת של התוכנית. נדמה שמדויי פרק נעשים מאמצים להגדיר ולהציג שמעולם לא שודרו ומהווה דוגמה ניצחת להתנהלות התמוהה הרגשי לא קוהרנטי בכלל. ברגע הדרמטי ביותר בפרק הנוכחי פורץ קופר בבכי, אלא שהסיבות לכך אינן ברורות לגמרי והדרמה מתמוססת כחול מבין אצבעותיהם של היוצרים. מוזר לחשוב מה עבר במוחם של העורכים. למשל: קטע בו איש משתעל חוזר על עצמו 3 פעמים. מה תרם השיעול שהיה צורך לשלש אותו? אולי היה אמור לאפיין את אותו אדם כגבר מחוספס אך חולני? במקרה אחר התמונה מתמקדת לשניות ארוכות בשבירת ביצים לקערה. אפילו בתוכניות בישול לא מחשיבים פעולה זאת כמרתקת בפני עצמה. האם בגלל שהתוכנית עוסקת ב"מלחמת המינים" עלינו להתפעל מהעובדה שמבצע הפעולה הוא גבר? נו באמת. הנה, אפילו קופר השוביניסט מבשל ("היום נכין עוף עם תפוזים, רימון וקצת מהחרא האדום הזה"). קופר הוא דחקינר בשקל, אולי הוא שעשע את התחקירנים והמלהקים אבל הדחקות שלו אינן עוברות מסך. ונדמה שהוא מתייחס למשימתו בתוכנית (לעבור כאישה) בלעג ובשעמום. דמעותיו בפרק אכן היו עשויות להאיר את דמותו באור חדש לגמרי אך ההזדמנות, כאמור, נופלת קורבן לעריכה.

אורלי היא ללא ספק החוליה החלשה בתוכנית והקול המעובה שלה עולה על העצבים. בפרק זה היא מגלמת נהג מונית ומתעמתת עם זקנה כבודה שנותנת לה שטיפה פמיניסטית רצינית. העימות בין אורלי השמרנית לזקנה הפמיניסטית מעניין אלא שהעורכים פרקו גם על אורלי את זעמם: המילה "בולשיט!" שהזקנה פולטת למשמע דבריה שולשה בעריכה באופן גס ולא מוצלח. מסוג העריכה שכל קשר בינה ולמציאות מקרי בהחלט. רק בפרומואים השקריים של "הישרדות 1" ו"המטבח" (שבישרו על דרמות שלא התרחשו) העזו להשתמש בכזו אימפרוביזציה בחומר גלם. אי אפשר שלא להעריך פי כמה תוכניות כמו "האח הגדול" ואפילו "לרדת בגדול" שמייצרות בהצלחה סיפורים קוהרנטיים ודרמטיים מחומריים תיעודיים זהים. אכן נדמה שהסדרה נפלה לידיים הלא נכונות. זכייני אחר היה כבר היה מפיק ממנה את המקסימום ודווקא היה מה להפיק.

בחזרה אל שירה. הפעם היא נאלצת להעמיד במבחן את אמונתה שנשים מסוגלות למלא כל תפקיד של גבר ומצטרפת ככבאי למכבי האש. אמנם בסיכומו של יום ראש הצוות מחמיא לה ה"יית" לא רע" אבל שירה מודה שאמונתה התנפצה. למען האמת, גם גבר אמיתי במימדים של עמוס (שירה) השדוף היה מתקשה להשתוות לגברים החסונים ורחבי הגרם אליהם צוותה. גם הפעם שירה לא מאכזבת בעניין שהיא יוצרת. נותר רק לקוות שגורלה בפרקים הבאים לא יהיה כמו גורלם של עופר ומורג הפרק (נותרו על רצפת חדר העריכה), פרק נטול שירה-"עמוס" יהיה חסר טעם באמת. עם כל הקטילות, אני שב וממליץ לצפות בתוכנית. כאמור, טובה או גרועה, היא רלוונטית אלינו.

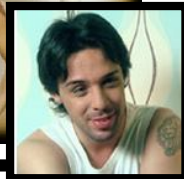
הסדרה משודרת מחר (שבת) ב-23:05
ניתן לצפות בפרקים שכבר שודרו באתר נענע 10.



אתה היא לא שומעת בקול
היא חצה להיות עצמאית



אורלי



קופר



כוכבת אורחת: בולשיט.



כוכבות אורחות: ביצים
(מטאפורה להבדל שבין גברים ונשים)

צ' בר

D_tv25@hotmail.com

אתר צ'קווירית: www.queereyeworld.org

צ'קווירית הפייסבוק: <http://www.facebook.com/group.php?gid=148196341462>