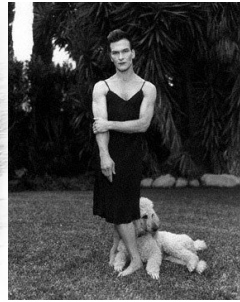
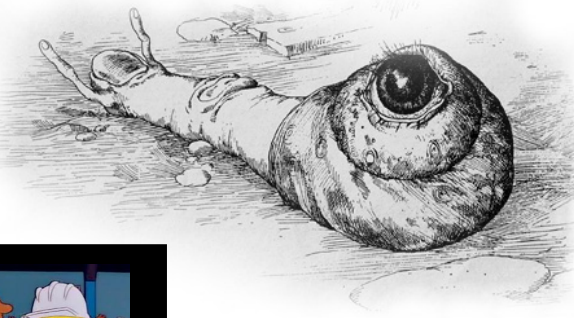


ע' קווירית

זין לייכונים קוויריים, גיליון 5, 17 ספטמבר 2009



פטריק סוויזי
1952-2009

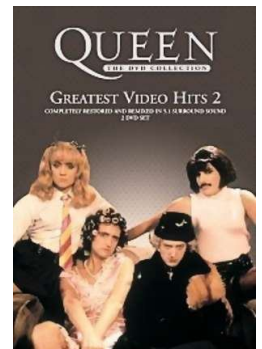


אחריי סמיתרז, עוזרו הנאמן של מיסטר ברנז, מיקדה הסדרה "משפחת סימפסון" את הרמיזות המעורפלות מינית בצמד לני וקארל. מדוע היה צורך לייצר גם את לני וקארל כזוג הומוסקסואלי מרומז לאחר יציאתו הסופית של סמיתרז מהארון? התרבות אינה אוהבת הומואים ולסביות מוצהרים אך לעומת זאת היא מתענגת על רמיזות בלתי פוסקות לנטייה האסורה, ע"י כך היא מספקת את השוקנה המוסווית כלפיה. זו הסיבה שכל שפך סמיתרז מוצהר יותר ויותר כך לא יכול היה להוות חומר לבדיחות כבעבר, וכך קורה שמערכת היחסים בין קארל ללני היא דו צדדית, מתמשכת, עשירה ועמומה יותר מכל זוגיות שסמיתרז זכה לה א"י פעם. החוקר ד.א. מילר טען כי הגבלת הומוסקסואליות לרמה הקונוטטיביות, אינטואיטיבית בלבד (דהיינו, לרמת הרמיזה), הינה מסמן הומופובי מאחר והיא משמשת לעיתים ככסות להתקפה וגינוי של הומוסקסואליות, תוך שהיא משמרת את האופציה להיתממות ("לא התכווננו כלל להומואים"). אכן יש משהו בלתי מחמיא בדמותו של סמיתרז המאוהב באופן חולני מעט בברנז הקשיש, שהסדרה נוטה לתאר אותו תמיד כענתיקה, על היעדר הסקס אפילו שנלווה לכך (למשל בפרק בו מנציחה מארג' את דיוקנו בעירום). גם הבדיחות על לני וקארל שנראות בלתי מזיקות, היו עשויות בקלות להיראות כלעג להומוסקסואלים שכן הזוגיות המדומיינת שלהם מהווה בכל פעם מחדש את הפאנץ' בבדיחה. יש לציין שכאשר עסקה הסדרה בהומואים ולסביות מוצהרים, היא העניקה להם ייצוג נלעג למדי. כך היה בספיישלים שעסקו בהתמודדות של הומר עם הנושא, וכך גם עם פאטי, האחיות התאומה שיצאה מהארון, ושהסדרה הקפידה לאורך השנים לתאר עד כמה היא שונאת אדם ודוחה מבחינה פיזית.



מתוך פרק 4 של העונה ה-17:
לני מדמיין את גן עדן משופע בדמותו של קארל

תחפושות של נשים הדומות לאלו שבסדרה. על אף שפרדי מרקורי גילח את שפמו לצורך חלק מהצילומים, הרי שדווקא בקטעים בהם גילם אישה דאג לשמר אותו במלוא הדרו. התוצאות היו בלתי צפויות ועגומות: האמריקאים, שלא הכירו את אופרת הסבון המדוברת, ראו בקליפ הכרזה מוצהרת על טרנסזויסטיות ועל הומוסקסואליותו של מרקורי. היג'טריסט בראיין מאי העיד שנים אח"כ בראיון



הקליפ של להקת Queen לשיר "I want to break free", היה במקור פרודיה על אופרת סבון בריטית בשם "Coronation Street" חברי הלהקה עטו על עצמם

שהקליפ חירב למעשה לחלוטין את שמה והצלחתה של הלהקה בארה"ב. השיר הוחרם ב-MTV אמריקה והחל מנקודה זו להיטי הלהקה לא הצליחו לטפס מעבר למקום ה-40 במצעד הבילדבורד האמריקאי. נדרשו ללהקה 7 שנים תמימות לשקם את הצלחתה באמריקה, אז כבר היה הדבר סמוך מאוד למותו של מרקורי מאיידס. התחייה המחודשת של הלהקה באמריקה בשנת 1991 הייתה קשורה גם לסרט "עולמו של וויין" אשר עשה שימוש בלהיט של הלהקה "רפסודיה בוהמית", שקיבל משמעות מיוחדת לאחר מות מרקורי.



יציבות היא תכונה הנרכשת לאורך שנים.

פרסומת זו שמופיעה כרגע בעיתונים, חוטאת כמו רבות בלשון זכר בלבד. אך שימוש לב ליתוב המלווה אותה: "יציבות היא תכונה הנרכשת לאורך שנים" ולדימוי שנבחר בכדי לייצגה. יציבות נחשבת לרוב לתכונה "גברית", כיוון שהיא מתקשרת לביטחון ולסמכות - תכונות שרק לעיתים נדירות מוצמדות לנשים. ואולם, הדימוי שנבחר להן הפעם הוא אולטרא נשי - רקדנית בלט. לשם שינוי אין מדובר כאן בהחפצה מעליבה, אלא בשימוש מחמיא לגוף הנשי המייחס עוצמה לסגולותיו.



שנה טובה!
צ' בר

D_tv25@hotmail.com



יש טרנסגי'נדרים יש חברים

פורום טרנסגינדרים וחברים
forums.tapuz.co.il/transsexuals
 קומונה לנברים טרנסים
communa.tapuz.co.il/tgmenc
 קומונה לנשים טרנסיות
communa.tapuz.co.il/transgenderwomen
 קומונה לנצ'רדקווייר
communa.tapuz.co.il/genderqueer

תפוז אנשים